**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**школа-интернат № 289 с углубленным изучением предмета**
**«Физическая культура»**
**Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Ш-И № 289
Решение от 31.08.2023
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 232-од от 01.09.2023
ГБОУ Ш-И № 289

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0083182BD269B4904CC525ECE992794EF7
Владелец: Еолчиянц Татьяна Акимовна
Действителен: с 29.12.2022 до 23.03.2024

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Открой талант»

Возраст обучающихся: 7-

12

Срок реализации: 1 год

Автор разработчик программы:
Перова Надежда Викторовна,

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Направленность программы - Художественная

*Страна, в которой учили бы рисовать*
*так же, как учат читать и писать,*
*превзошла бы вскоре все остальные*
*страны во всех искусствах, науках*
*и мастерстве.*

Любой ребенок стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Открой талант» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Занимаясь, дети приобретают навыки общения. Учатся помогать друг другу, делятся идеями. Создают индивидуальные и совместные творческие проекты. Программа предусматривает эстетическое воспитание школьников, развитие их художественного вкуса.

**Особенности программы.**

Особенности изостудии «открой талант» в том, что можно более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, платок, шарф, одежду и предметы интерьера. Содержание программы основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности воспитанников, а также психологические особенности данной возрастной группы.

**Адресат программы**

Адресат программы - программа ориентирована на детей 7-12 лет.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в

коллективе разного возраста. Особенно на уроках изо, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.
Дети 7-12лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям 8-12 лет под силу нарисовать группы предметов, уже могу самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Целевая аудитория по возрасту:**

**Срок реализации программы** – 1 год.
**Возраст обучающихся** 7-12 лет.
**Формы и режим занятий.**

1 год- 2раза по 2 часа в неделю.

**Условия приема в объединение**

В группу принимаются все дети, желающие рисовать. Занятия в изостудии проводятся в групповой форме и в малых группах.

**Форма обучения и режим занятий:**
Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. 45 минут занятия + 15 минут перемена. 45 минут занятия + 15 минут перемена. Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки
Форма занятий – групповая
Форма обучения – очная.

Основные методы и формы занятий:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа рассчитана на 144 часа.

**Программа составлена для объединения «Открой талант» ОДОД ГБОУ Ш-И №289.**

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Актуальность педагогическая целесообразность программы**

1. Актуальность предлагаемой программы обусловлена тем, что она полностью соответствует основным положениям, направлениям развития и задачам, утвержденным в Концепции развития дополнительного образования детей - Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), так как она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся и обеспечение их духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания.

Актуальность предлагаемой программы заключается и в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

## 1.2 Цель и основные задачи программы

Создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей, через приобщение к искусству росписи ткани. Обучить методам работы с нетрадиционным материалом. Развить художественный вкус. Воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность.

**Задачи :**

Обучающие:

1. Формировать устойчивый интерес к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
2. Овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях художественной росписи ткани, изучение её основных видов и отличительных признаков каждого метода;
3. Обучение основам цветоведения и композиции, шитья и кроя. Формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
4. Развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

1. Воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
2. Формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
3. Воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

1. Развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.), и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
2. Развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
3. Развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

**Методы работы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

- объяснительно – иллюстративный –воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично – поисковый – участие ребят в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание занятий объединения «Открой талант» включает в себя:

- изучение основных видов росписи;
- знакомство с инструментами и материалами для батика;
- знакомство с росписью по глине, керамике (тарелкам) и стекла
- изучение основ цветоведения и композиции, апплекации;
- выполнение различных упражнений для закрепления пройденного материала;
- использование специальной терминологии;
- выполнение разнообразных работ по шаблонам, а также на свободную тему.
- проектная деятельность.

## Условия реализации программы

21. В объединение принимаются все желающие на основании заявления отродителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. Наполняемость группы должна составлять не менее 15 человек. Особенности организации образовательного процесса данной программы предполагают моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Литературное творчество базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном проявлении способностей каждого участника клуба. Реализация программы творческого объединения возможна в условиях среднего общеобразовательного учреждения. При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований особенностями.

**Форма аттестации, форма отслеживания и фиксации образовательных результатов В результате изучения программы ученик должен.**

**знать:**

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- виды росписи;
- приёмы стилизации в лепке;
- правила и последовательность при росписи ткани;
- композиционную основу орнамента,
- создание книг, роспись;
- область применения и назначения инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
- приёмы смешивания красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков;
- композиционные основы орнамента (ритмические узлы; связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

**уметь:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за её ходом и результатами;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- роспись по глине, бумаги, ткани и д.р;
- выполнять разные виды техник при росписи;
- использовать наброски и создание их
- выполнять рельефные и объёмные многофигурные композиции из глины;
- создавать правильно скомпонованные аппликации; выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске, очертаниях и форме предметов;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

- в работе над рисунком соблюдать целостное восприятие предмета: намечать главные пропорции, строение предмета, уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- разрабатывать эскиз изделий и выполнять изделие по эскизу на основе кубанских традиций;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

**Критерии и формы оценки качества знаний:**

Для достижения высоких результатов ведется форма контроля в виде беседы, наблюдения. Учитель выявляет уровень подготовки обучающихся по данной программе в конце учебного года, с помощью диагностики «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.) – приложение №2

Текущий учет проводится в процессе учебной работы. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме)результата обучения, предусмотренного программой. Система объективной оценки выражена в последовательных этапах оценки рисунка:

· Как решена композиция: как организована плоскость рисунка, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.

· Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметамиреальной действительности (если работа велась с натуры или на основе
натурных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях). Оценка передачи пропорций предмета. Пропорциональное отношение частей к целому. Качество передачи индивидуальных черт предмета.

· Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основаформы, как связаны детали между собой и с общей формой.

· Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.

·Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно –пластическая выразительность изображения.

·Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.

·Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов и складывается общая оценка работы ученика. Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, что бы учащиеся отметили достоинства своих рисунков.
Результатом итогов реализации является: Освоение образовательной программы.

**11. Материально-техническое обеспечение**

ГБОУ ши №289
Кабинет №92
Стол для педагога.
Мольберты, стулья, табуретки (для воспитанников)
Шкафы для инвентаря (для педагога)
У каждого воспитанника есть свои краски, мелки, кисти, карандаши, бумага.
Магнитно-маркерная доска.

**12. Информационное обеспечение**

https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510 - учимся рисовать шар
https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700 - учимся рисовать куб
https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929 - урок линейной перспективы
https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963 - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.
https://youtu.be/PCDER-GTYEY - учимся рисовать сову
https://youtu.be/EvJbPGcOHa0 -учимся рисовать попугая
https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582 - учимся рисовать кошку
https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340 - учимся рисовать яблоко
https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709 - учимся рисовать дерево акварелью
https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323 - пейзаж акварелью

**13. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Перова Надежда Викторовн.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, еѐ приобщения к национальным культурным ценностям.

**Формой подведения итогов** реализации образовательной программы являются выставки. Это дает возможность детям оценить и порадоваться результатам своего труда.

УТВЕРЖДЕН

Приказ №235/1от 01.09.23

ГБОУ Ш-И № 289

**Учебный план**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Открой талант»**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего Количество часов | теория Количество часов | практика Количество часов | формы контроля |
| | Комплектование группы. | | | - | |
| **1** | **Введение в предмет.** | **6** | **2** | **4** | Выставка работ |
| 1.1 | Беседа по технике безопасности.<br>История росписи. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.2 | Основы цветоведения и композиции.<br>Графическая работа «Палитра». | 3 | 1 | 2 | |
| **2** | **Оригами** | **14** | **3** | **11** | Выставка работ |
| 2.1 | Работа с бумагой и картоном | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Создание объема. | 10 | 2 | 8 | |
| **3** | **Аппликация** | **17** | **2** | **15** | Выставка работ |
| 3.1 | Натюрморт | 7 | 1 | 6 | |
| 3.2 | Аппликация фантазия | 10 | 1 | 9 | |
| **4** | **Лепка** | **14** | **2** | **12** | Выставка работ |
| 4.1 | Создание набросков | 5 | 2 | 3 | |
| 4.2 | Практическая работа<br>Лепка силуэта | 9 | - | 9 | |
| **5** | **Рисование** | **8** | **1** | **7** | Выставка работ |
| **5.1** | Роспись по глине | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6** | **Книга - аппликация** | **20** | **2** | **18** | |
| 6.1 | Набросок | 4 | 1 | 3 | |
| 6.2 | Создание собственной книжки | 16 | 1 | 15 | |
| **7** | **Роспись по тарелке** | **16** | **2** | **14** | Выставка работ |
| 7.1 | Набросок | 4 | 2 | 2 | |
| 7.2 | Практическая работа | 12 | - | 12 | |
| **8** | **Батик** | **26** | **5** | **21** | Выставка работ |
| 8.1 | Создание наброска | 5 | 2 | 3 | |
| 8.2 | Перенос с бумаги на ткань | 9 | 1 | 8 | |
| 8.3 | Работа с тканью | 12 | 2 | 10 | |
| **9** | **Работа с тканью и красками** | **9** | **3** | **6** | Выставка работ |
| 9.1 | Создание трафарета | 4 | 2 | 2 | |
| 9.2 | Перенос узора | 5 | 1 | 4 | |
| **10** | **Пейзаж летний** | **10** | **3** | **7** | Выставка работ |
| 10.1 | Рисование на улице. Пейзаж | 7 | 3 | 7 | |
| **11** | **Итог работы. Выставка** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Итого** | **144** | **29** | **115** | |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**школа-интернат № 289 с углубленным изучением предмета**
**«Физическая культура»**
**Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №235/1 от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Открой талант»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор разработчик программы:
Перова Надежда Викторовна,

педагог дополнительного образования

## Содержание программы

Цели: Создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей, черезприобщение к искусству росписи ткани. Обучить методам работы с
нетрадиционным материалом. Развить художественный вкус. Воспитатьсамостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность.

Задачи:

Обучающие:

5. Формировать устойчивый интерес к художественному творчеству. Решениепроблем социальной адаптации детей;
6. Овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний вобласти декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях художественной росписи ткани, изучение её основных видов и отличительных признаков каждого метода;
7. Обучение основам цветоведения и композиции, шитья и кроя. Формированиеу детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
8. Развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

1. Воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
2. Формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви кприроде;
3. Воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе,формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

4. Развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.), и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
5. Развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
6. Развитие художественно-графических умений и навыков, точных

движений руки и мелкой моторики пальцев.

## Содержание программы

**Вводное**

**занятие. (3ч.)**

Комплектование группы. Беседа по технике безопасности.

**1. Ведение в предмет. (6ч.)**

Теоретическая часть (2ч.)

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: об инструментах и приспособлениях: выбор инструментов в зависимости от свойствматериалов; о декоре цветочных композиций дополнительными материалами. Беседа с учащимися по данному виду деятельности в школах, класс. Знакомство с программой. Организация выставок работ воспитанников прошлых лет. Работа с методической литературой.

Практическая часть (4ч.)

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: выбор цветов по форме, размеру, колориту в соответствии с задуманной композицией; выполнение различных видов цветочных композиций (массивная, линейная, смешанная).

**2. Оригами (14часов).**

Теоретическая часть (3ч.)

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага(ватман, обойная, тонированная, упаковочная бумага) и картон; об инструментах,материалах и приспособлениях для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока, бумажная лента); о способах технологической обработки бумаги: гофрировки — елочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами («блин», «змей», «двойной квадрат»); о чтении условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); в работе по технологической карте.

Практическая часть (11 ч.)

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумагис помощью приемов складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; знакомство с видами бумаги и техникой ее обработки. Работа с разными видами клея. Поделки из разных видов бумаги – аппликации. Украшениепредметов обихода из бумаги – квиллинг. (бумаго кручением)

**3. Аппликация (17часов)**

Теоретическая часть (2ч.)

Учить использовать разные материалы: бумагу, ткань, кожу, мех, тополиный пух, перья, соломку. Продолжать учить создавать образы при помощи объемной аппликации, наклеивая части поверхности в несколько слоев. Использовать элемент «кулечек» (елка). Учить геометрической, симметричной и асимметричной аппликации. Составлять и приклеивать узоры в круге.Использовать традиционные народные орнаменты (тарелочка для котенка).

Практическая часть (15 ч.)

Учить обрывать материалы разными способами: пальцами или прижав кончиком кисточки, от целого куска или от полоски, в один слой или многослойно, на белом или цветном фоне. Совмещать в одной работе обрывную и резаную аппликацию. Продолжать учить симметричной аппликации, используя прием складываниябумаги пополам и в несколько раз с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей. Для большей реальности образа использовать способ подклейки бумаги другого цвета.

Продолжать учиться комбинировать, использовать фольгу. Наносить рисунокметодом продавливания пустым стержнем (ваза).

**4. Лепка (14часов)**

Теоретическая часть (2ч.)

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: обобщениезнаний о видах пластичныхматериалов,

сравнение их свойств, приемов обработки; об инструментах и приспособлениях: условия применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; о способах декора изделий из пластичных материалов: выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.

Практическая часть (12 ч.)

Овладение начальными трудовымиумениями по обработке пластичныхматериалов: конструированиеизделий из пластичных материалов по собственному замыслу, разработка технологии изготовления; лепка и декор спомощью изученных ранее приемов и способов;

самостоятельноепредварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявлениедефектов изделия, их устранение; самооценка работы.Конструирование из пластичных материалов: декоративное панно для оформления интерьера (коллективная абота).Проектирование из пластичных материалов: сувенир из глины (пластилина,

солёного теста). Совершенствовать умение в лепке разными способами. Использовать в работе глину, тесто, пластилин. Комбинировать в работе пластилин и семена, различные печатки. Учить планировать технологическую цепочку выполнения работы.

**5. Рисование (8часов)**

Теоретическая часть (1ч.)

Учить передавать особенности народных игрушек, росписей декоративно-прикладного искусства

Практическая часть (7 ч.)

Учить рисовать орнамент, рисунок на поделке из глины и солёного теста с последующим нанесением красок: акварели, гуаши, нанесению параллельных линий в разном направлении при помощи расчески, рисовать тушью. Учитьделить фон на части по линейке и «на глазок». Продолжать учить комбинироватьразные материалы в одной работе.

**6. Книга – аппликация . (20часов) Теоретическая часть (2ч.)**

Учить внимательно рассматривать имеющийся материал, особенности его формы,дополняя различными деталями. Дополнять образ необходимыми деталями, чтобы сделать поделку более выразительной.

Практическая часть( 18. ч.)

Учить обклеивать картон бумагой или тканью, чередуя поперечный и долевой рисунок (Использовать навыки, полученные на уроках для создания художественной композиции).

Так же используя навыки рисования, создание собственного блокнота (книги – аппликации)

**7. Роспись по тарелке (16часов)**

Теоретическая часть (2ч.)

Роспись тарелок – это древнейшее занятие. Наносимые рисунки могут быть разные по стилю и сложности. Но для начинающих простота главный критерий. Не зря классикой становятся простые линии (хотя простота может быть обманчива).

Практическая часть( 14. ч.)

Использование умений приобретенных на росписи по стеклу, создание набросков. Для росписи тарелок существуют специальные краски для керамики на водной основе.

**8. Батик (26часа)**

Теоретическая часть (5ч.)

Учить создавать выразительный образ, изображения на ткани.

Практическая часть( 21. ч.)

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующаяткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв. Ручная роспись по ткани сиспользованием резервирующих составов

**9. Работа с тканью и красками (9часов)**

Теоретическая часть (3ч.)Учить создавать выразительный образ, используя полоски из несыпучейткани. Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современный способы изготовления ткани (прядение, ткачество,декор); выполнение узорной ткани на бердышке; об инструментах и приспособлениях: устройство и принцип работы бердышка; о декоре изделий из ткани сутажом, бисером, пуговицами, лентами, вышивкой («набор»).

Практическая часть( 6. ч.)

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: конструирование изделий по заданным условиям и собственному

замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров; приемы лоскутного шитья в технике «квилтинг», приемы выполнения объемного дна в изделии из ткани; приемы украшения изделия вышивкой («набор»), аппликацией из различных материалов; окантовка края изделия на основе изученных ранее способов (по выбору); самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта: изготовление изделий из ткани: декоративное панно из лоскута на основе ; панно из узорной тесьмы, пришивная и мягкая аппликация из ткани. Конструирование из ткани: мешочек-упаковка для праздничного подарка, украшенный вышивкой «набор» по мотивам традиционных изделий; прихватки различной формы, грелки на чайник, декорированные в технике аппликации; коллективное панно в технике аппликации. Работа с лоскутами: куклы, салфетки, техника лоскутного шитья, игрушки на елку. Помпоны из ниток, создание аппликаций из ткани.

**10. Пейзаж летний (7 часов)**

Теоретическая часть (2ч.)

Прогулка по паркам, наблюдение за природой, птицами. Беседа о весеннем илетнем пейзаже. Практическая часть (5ч.)

Зарисовка построек, парков, птиц. Рисунок с натуры «Весенний пейзаж»

**11. Подведение итогов. Выставка работ. (4 часа).**

По итогам года оформляется выставка работ всех обучающихся.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Методическая разработка 1*

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.**

1. Словесные методы обучения. Словесные методы обучения – беседа.

Используются приемы постановки вопросов, приемы обсуждения ответов и умений участников, приемы формулирования выводов. Вопросы в

беседе емкиедля целостного восприятия. Применяются следующие виды беседы: вводная
беседа, проводимая перед началом работы с целью актуализировать знанияучащихся, необходимые для усвоения нового материала, а также с целью
выяснения, правильно ли они поняли значение предстоящей работы и способыее выполнения; сообщающая беседа в ходе которой учащиеся, отвечая на вопросы учителя, приобретают знания путем собственных размышлений; закрепляющие беседы, служащие для обобщения и систематизации уже
имеющихся у учеников знаний; контрольно-коррекционная беседа, применяемаяв диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся знаниями.

2. Наглядные методы обучения. Метод иллюстрации предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядныхметодов заключается в их сочетании со словесными методами. Условиями дляэффективного применения наглядности являются: хорошее обозрение; четкое выделение главного; детальное продумывание объяснений, необходимых для выявления сущности демонстрируемых явлений; привлечение учеников к нахождению желаемой информации.

3. Практические методы обучения. Выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными инаглядными методами.

*Методическая разработка 2*

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.**

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Основное назначениеэтого метода – организация усвоения информации, т.е. учитель сообщает необходимую информацию разными способами, а ученики воспринимают ификсируют её. Сообщение информации учителем происходит с помощью
устного слова ( рассказа, объяснение), печатного слова ( работа с учебником идругой литературой), наглядных средств ( схемы, картины), практических
способов действий. Учащиеся под руководством учителя выполняют те действия, которые необходимы для первого уровня усвоения знаний (слушают,смотрят, сравнивают, рисуют).

2. Репродуктивные методы обучения. Занятия, полученные учащимися врезультате первого метода, не формируют умения

пользоваться этими
знаниями. Для их формирования учитель организует деятельность учащихся понеоднократному воспроизведению имеющихся знаний. Воспроизведение и повторение имеющихся способов деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.
3. Частично-поисковые методы обучения. Учитель дает задание, выделяя несколько этапов в нем, т.е. способствует определению конкретных шагов
поиска учащихся при выполнении данного задания, а выполняют его ученики самостоятельно. Применяются возможные варианты: учитель организует работутак, чтобы научить детей видеть проблему, предлагает детям поставить
самостоятельно вопрос к картине, сделать вывод из представленных фактов, высказать предположение и построить план действий; разделение сложного задания на серию доступных подзадач, решение каждой из подзадач облегчает,приближает к решению основной задачи.
4. Исследовательские методы обучения. Учитель в беседе выстраиваетсистему проблем и проблемных задач, далее предъявляет их
учащимся. Конструируя и управляя их познавательной и учебной деятельностью педагог ведет за собой и контролирует ход урока, а учащиеся,решая их, постепенно овладевают элементами творческой деятельности, процедурами творчества.

*Методическая разработка 3*

**Система отслеживания и оценивания результативности реализациипрограммы**

− Фото и видеозаписи контрольных занятий, соревнований, турниров;
− Грамоты, дипломы, сертификаты;
− Отзывы детей и родителей;
− Статьи в СМИ, социальных сетях.

*Методическая разработка 4*

Учебный процесс осуществляется в соответствии с заданной структуройпроведения занятия, которая включает в себя несколько этапов**:**

1 этап – организационный этап: (5 минут)
-приветствие;

-проверка явки учащихся;
-проверка готовности учащихся к занятию;
-настрой учащихся на работу;

2 этап – основной этап: (30 минут)
- изложение педагогом нового материала;
-закрепление знаний учащихся;
Практическая работа (название) – вводный инструктаж педагога: сообщение названия практической работы, разъяснение задач практическойработы, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (карандаши, краски ит.д.),
соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания, инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и заданияв целом, концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных
приемах выполнения операций, контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения, рациональное использование учебноговремени учащимися.
Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка учащихся,опрос, беседа.

3 этап - заключительный: (10 минут) Подведение итогов занятия педагогом:
анализ выполнения самостоятельной работы учащихся, разбор типичных ошибок учащихся, повторное объяснения педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагога о достижении цели занятия, объективная оценкарезультатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии,
сообщение о теме следующего занятия, уборка рабочих мест.
В процессе занятий учащимися используется раздаточный материал: схемы, технологические карты, репродукции художников, наглядно демонстрационнымматериал.

*Методическая разработка 4*
Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

| Тема программы | Форма занятий | Приемы иметоды организаци иучебно-познавательного процесса | Дидактический материал техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1. Введение в предмет. | изложение информации | словесные наглядные | интерактивная доска ноутбук | Обсуждени |
| Тема 2. Оригами | изложение информации разминка пальчиков | словесные наглядные | интерактивная доска ноутбук. Бумага, резак | Опрос Обсуждени практика |
| Тема 3. Аппликация | изложение информации практическая работа | словесные наглядные исследовательские | интерактивная доска ноутбук бумага, клей | Опрос практика |
| Тема 4. Лепка | изложение информации практическая работа | словесные наглядные. | интерактивная доска ноутбук глина | Опрос практика |
| Тема 5. рисование | изложение информации практическая работа | словесные. наглядные практические прикладные | интерактивная доска, ноутбук, подборка интернет с ресурсами, краски | Опрос практика |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 6. Книга - аппликация | изложение информации практическая работа | словесные наглядные практически прикладные | интерактивная доска, ноутбук картон, клей | Обсуждени Опрос практика |
| Тема 7. Роспись по тарелке | изложение информации практическая работа | словесные наглядные | интерактивная доска, ноутбук тарелка, бумага, краски и др. | Обсуждени практика |
| Тема 8. Батик | изложение информации практическая работа | словесные наглядные | интерактивная доска, ноутбук, ткань, краски и др | Обсуждени практика |
| Тема 9. Работа с тканью и красками | изложение информации практическая работа | словесные наглядные | интерактивная доска, ноутбук ткань, краски и др. | опрос обсуждение практика |
| Тема 10. Пейзаж летний. Рисование на улице. | изложение информации практическая работа, прогулка по паркам, наблюдение за природой | словесные наглядные | Мольберты, карандаши, краски. | опрос обсуждение наблюдени епрактика |
| Тема 11. Итог работы. Выставка | изложение информации | словесные наглядные | интерактивная доска, ноутбук, | опрос обсуждение |

***Положения 2***

**Критерии для определения результатов и качества образовательного(воспитательного) процесса.Способы определения результативности:**

- Наблюдение в изостудии за развитием живописных умений и творческихспособностей обучающихся.

- Фиксация достигнутых результатов на школьных смотрах-выставках.

- Анализ проводимых выставок работ обучающихся. ( Сравнение рабо т,самоанализ)

- Оценка полученных

результатов.Объектом

диагностики являются:

- Развитие различных живописных умений.

- Развитие пространственного воображения.

- Развитие эмоционально- художественной выразительности.

- Развитие творческих способностей.

Результаты мониторинга по критериям диагностики фиксируются по полугодиям. Особый акцент в программе сделан на использование в программе различных современных образовательных технологий, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса: рисовании с натуры, живопись, цветоведение, конструирование, аппликация, витражи, колажи и тематическо-декоративные работы.

приложение №2

**Диагностика**

**«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью иразвития их творчества» (автор Комарова Т.С.)**

Анализ продукта
деятельности.Передача
формы:
форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась
– 1 балл.Строение предмета:
части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно -
1 балл.Передача пропорций предмета в
изображении: пропорции предмета
соблюдаются – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2
балла; пропорции предмета преданы
неверно – 1 балл.Композиция.
а) расположение на листе:
по всему листу –
3 балла; на

полосе листа – 2
балла;
не продумана, носит случайный характер
– 1 балл.б) отношение по величине разных
изображений:
соблюдается пропорциональность в изображении разных
предметов – 3балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана
неверно –1 балл.
Передача движения:
движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело –
2 балла;изображение статическое – 1 балл.
Цвет.
а) цветовое решение изображения:
реальный цвет предметов – 3 балла;
есть отступления от реальной окраски –
2 балла;цвет предметов передан неверно
– 1 балл;
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей
замыслу ивыразительности изображения:
многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые,
холодные) – 2балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете
– 1 балл.Анализ процесса деятельности.
Характер линии:
а) характер линии:
слитная – 3 балла;
линия прерывистая – 2 балла;
дрожащая (жесткая, грубая)
– 1 балл.б) нажим:
средний – 3 балла;
сильный, энергичный –
2 балла;слабый – 1
балл.
в) раскрашивание:
мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;
крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за
пределыконтура – 2 балла;
беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура
– 1 балл.
г) регуляция силы нажима:
регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3
балла; регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда
выходит за пределыконтура – 2 балла;
не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1

балл.Уровень самостоятельности:
выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого,
в случаенеобходимости обращается с вопросами – 3 балла;
требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к
взросломуобращается редко – 2 балла;
необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны
взрослого,сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.
Творчество:
− самостоятельность замысла;
− оригинальность изображения;
− стремление к наиболее полному раскрытию
замысла.Шкала уровней:
Низкий уровень 12-18
баллов Средний
уровень 19-27 баллов
Высокий уровень 28-
36 баллов

**Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования.

**План учебно-воспитательной работы объединения**

| № | Название мероприятия | Номер группы | Сроки | Место проведения | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 сентября «день знаний» | №1 | Сентябрь | | |
| 2. | День учителя | №1 | Октябрь | | |
| 3. | День матери | №1 | Октябрь | | |
| 4. | «Дорога и мы» | №1 | Ноябрь | | |
| 5 | Новый год | №1 | Декабрь | | |
| 6. | «Здоровая еда» | №1 | Январь | | |
| 7. | День защитника Отечества | №1 | Февраль | | |
| 8. | Международный женский день | №1 | Март | | |
| 9 | Экскурсия в Эрмитаж | №1 | Март | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Всемирный день авиации и космонавтики | №1 | Апрель | | |
| 11 | Пасха | №1 | Апрель | | |
| 12 | День пожарной охраны | №1 | Апрель | | |
| 13 | Праздник весны и труда | №1 | Апрель | | |
| 14 | День победы | №1 | Май | | |
| 15 | Прогулка | | Май | | |
| 16 | Участие в различных фестивалях, конкурсах, смотрах по плану ДДЮТ | | | | |

**План работы с родителями**

| № | Название мероприятия | Номер группы | Сроки | Место проведения | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Родительское собрание<br>Тема: «О задачах объединения в новом учебном | № 1 | сентябрь | | |
| | году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета объединения» | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Организация и проведение мероприятия «Вступление в «Открой талант». | №1 | сентябрь | | |
| 3. | Организация и проведение Новогоднего праздника «Новый год » | №1 | декабрь | | |
| 4. | Организация и помощь в проведении экскурсии в музей | №1 | март | | |
| 5. | Совместное празднование Дня города. | №1 | май | | |
| 6. | Помощь в организации выставки детских работ в конце года | №1 | май | | |
| | | | | | |

**Ожидаемые результаты**

По окончании учебного года обучающиеся должны:

- знать основные художественные материалы и их свойства;
- знать художественный инструментарий, его возможности, а также правилабезопасности, при работе с ним;
- знать основные виды изобразительного искусства;
- освоить правильную постановку рук при работе с карандашом и с кистью;
- уметь правильно компоновать работу;

- Уметь разобрать работу на основные и дополнительные цвета;
- уметь различать «холодные» и «теплые» цвета;
- уметь расписывать стекло, ткань и глинитные скульптуры;
- уметь смешать нужный «колер»;
- освоить базовую технику гуаши;
- выполнить коллаж гуашью на листе формата А3, в основных цветах, с черными «контровыми»;
- написать этюд животного по алгоритмической схеме с тоновой заливкой;
- написать этюд драпировки (однотонной) «валерами»
- знать 5- 6 парвзаимодополняющих цветов;
- выполнить натюрморт в «витражном» стиле на формате А3, гуашью;
- написать этюд любимого животного в «витражном» стиле на формате А3;
- написать жанровую композицию на весеннюю тематику, гуашью, на формате А3

УТВЕРЖДЕН
Приказом №235/1 от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289

**Календарно-тематический план**
**Дополнительной общеразвивающей**
**программы**

**«Открой талант»**

| № | Дата занятия | Раздел, тема | Всего | Теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| | 7.09 | Комплектование группы. | | | - |
| | 7.09 | Комплектование группы. | | | - |
| | | **Введение в предмет** | **6** | **2** | **4** |
| **1** | 11.09 | Инструктаж по ТО<br>История росписи. | | | |
| **2** | 11.09 | История росписи. | 2 | 1 | |
| **3** | 14.09 | История росписи | | | 1 |
| **4** | 14.09 | Основы цветоведения и композиции.<br>Графическая работа «Палитра». | 2 | 1 | |
| **5** | 18.09 | Основы цветоведения и композиции.<br>Графическая работа «Палитра». | | | 1 |
| **6** | 18.09 | Основы цветоведения и композиции.<br>Графическая работа «Палитра». | 2 | 1 | 1 |
| | | **Оригами** | **14** | **3** | **11** |
| **7** | 21.09 | Работа с бумагой и картоном | | 1 | |
| **8** | 21.09 | Работа с бумагой и картоном | | | 1 |
| **9** | 25.09 | Работа с бумагой и картоном | | | 1 |
| **10** | 25.09 | Работа с бумагой и картоном | | | 1 |
| **11** | 28.09 | Создание объема.<br>Объемная бумага | | 1 | |
| **12** | 28.09 | Создание объема.<br>Объемная бумага | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **13** | 2.10 | Создание объема.<br>Работа в карандаше | | 1 | |
| **14** | 2.10 | Создание объема.<br>Работа в карандаше | | | 1 |
| **15** | **5.10** | Создание объема.<br>Оригами из бумаги | | | 1 |
| **16** | 5.10 | Создание объема.<br>Оригами из бумаги | | | 1 |
| **17** | 9.10 | Создание объема.<br>Подведение итогов, работа в карандаше и бумаге | | | 1 |
| **18** | 9.10 | Создание объема.<br>Подведение итогов, работа в карандаше и бумаге | | | 1 |
| **19** | 12.10 | Создание объема.<br>Подведение итогов, работа в карандаше и бумаге | | | 1 |
| **20** | 12.10 | Создание объема.<br>Подведение итогов, работа в карандаше и бумаге | | | 1 |
| | | **Аппликация** | **17** | **2** | **15** |
| **21** | 16.10 | Натюрморт<br>Что такое аппликация? | | 1 | |
| **22** | 16.10. | Натюрморт<br>Рисование эскиза | | | 1 |
| **23** | 19.10 | Натюрморт<br>Создание аппликации | | | 1 |
| **24** | 19.10 | Натюрморт<br>Создание аппликации | | | 1 |
| **25** | 23.10 | Натюрморт<br>Создание аппликации | | | 1 |
| **26** | 23.10 | Натюрморт<br>Создание аппликации | | | 1 |
| **27** | 26.10 | Натюрморт<br>Создание аппликации | | | 1 |
| **28** | 26.10 | Аппликация фантазия | | 1 | |
| **29** | 30.10 | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **30** | 30.10 | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **31** | 2.11 | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **32** | **2.11** | Аппликация фантазия | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **33** | 9.11. | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **34** | **9.11** | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **35** | **13.11** | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **36** | **13.11** | Аппликация фантазия | | | 1 |
| **37** | 16.11 | Аппликация фантазия | | | 1 |
| | | **Лепка** | **14** | **2** | **12** |
| **38** | **16.11** | Создание набросков<br>Что такое эскиз, для чего он? | | 1 | |
| **39** | 20.11 | Создание набросков | | | 1 |
| **40** | **20.11** | Создание набросков<br>Выставка | | 1 | |
| **41** | 23.11 | Создание набросков<br>Доработка эскиза | | | 1 |
| **42** | **23.11** | Создание набросков<br>Доработка эскиза | | | 1 |
| **43** | 27.11 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **44** | 27.11 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **45** | 30.11 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **46** | 30.11 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **47** | 4.12 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **48** | 4.12 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **49** | 7.12 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **50** | **7.12** | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| **51** | 11.12 | Практическая работа<br>Работа с глиной | | | 1 |
| | | **Рисование** | **8** | **1** | **7** |
| **52** | 11.12 | Роспись по глине<br>Как работать красками по глине? | | 1 | |
| **53** | 14.12 | Роспись по глине | | | 1 |
| **54** | 14.12 | Роспись по глине | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **55** | 18.12 | Роспись по глине | | | 1 |
| **56** | 18.12 | Роспись по глине | | | 1 |
| **57** | 21.12 | Роспись по глине | | | 1 |
| **58** | **21.12** | Роспись по глине | | | 1 |
| **59** | 25.12 | Роспись по глине | | | 1 |
| | | **Книга-аппликация** | **20** | **2** | **18** |
| **60** | 25.12 | Набросок<br>Выбор сказки. | | 1 | |
| **61** | 28.12 | Набросок | | | 1 |
| **62** | 28.12 | Набросок | | | 1 |
| **63** | 11.01 | Набросок | | | 1 |
| **64** | 11.01 | Создание собственной книжки<br>Как можно сделать книгу? | | 1 | |
| **65** | 15.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **66** | 15.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **67** | 18.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **68** | 18.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **69** | 22.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **70** | 22.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **71** | 25.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **72** | 25.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **73** | 29.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **74** | 29.01 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **75** | 1.02 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **76** | 1.02 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **77** | 5.02 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **78** | 5.02 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| **79** | 8.02 | Создание собственной книжки | | | 1 |
| | | **Роспись по тарелке** | **16** | **2** | **14** |
| **80** | 8.02 | Набросок<br>Чем украсить посуду и для чего? | | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **81** | **12.02** | Набросок | | | 1 |
| **82** | 12.02 | Набросок | | | 1 |
| **83** | 15.02 | Набросок<br>Сравнение работ, выставка | | 1 | |
| **84** | 15.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **85** | 19.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **86** | 19.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **87** | 22.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **88** | 22.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **89** | 26.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **90** | 26.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **91** | 29.02 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **92** | **29.02** | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **93** | 4.03 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **94** | 4.03 | Практическая работа<br>Роспись | | | 1 |
| **95** | **7.03** | Практическая работа<br>Подведение итогов | | | 1 |
| | | **Батик** | **26** | **5** | **21** |
| **96** | **7.03** | Создание наброска<br>Что такое Батик? | | 1 | |
| **97** | 11.03 | Создание наброска | | | 1 |
| **98** | **11.03** | Создание наброска | | | 1 |
| **99** | **14.03** | Создание наброска | | | 1 |
| **100** | 14.03 | Создание наброска<br>Просмотр эскизов, выставка | | 1 | |
| **101** | 18.03 | Перенос с бумаги на ткань<br>Как работать с контуром | | 1 | |
| **102** | **18.03** | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **103** | 21.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **104** | 21.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **105** | 25.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **106** | 25.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **107** | 28.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **108** | 28.03 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **109** | 1.04 | Перенос с бумаги на ткань | | | 1 |
| **110** | 1.04 | Работа с тканью<br>Как наносить краску? | | 1 | |
| **111** | 4.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **112** | 4.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **113** | 8.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **114** | 8.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **115** | 11.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **116** | 11.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **117** | 15.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **118** | 15.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **119** | 18.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **120** | 18.04 | Работа с тканью | | | 1 |
| **121** | **22.04** | Работа с тканью<br>Подведение итогов, выставка | | 1 | |
| | | **Работа с тканью и красками** | **9** | **3** | **6** |
| **122** | 22.04 | Создание трафарета | | 1 | |
| **123** | 25.04 | Создание трафарета | | | 1 |
| **124** | 25.04 | Создание трафарета | | 1 | |
| **125** | 29.04 | Создание трафарета | | | 1 |
| **126** | 29.04 | Перенос узора | | 1 | |
| **127** | 2.05 | Перенос узора | | | 1 |
| **128** | 2.05 | Перенос узора | | | 1 |
| **129** | 6.05 | Перенос узора | | | 1 |
| **130** | 6.05 | Перенос узора | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Пейзаж летний** | **9** | **3** | **10** |
| **131** | 13.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | 1 | |
| **132** | 13.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **133** | 16.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **134** | **16.05** | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **135** | 20.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **136** | 20.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | 1 | |
| **137** | 21.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | 1 | |
| **138** | 21.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **139** | 23.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | 1 |
| **140** | 23.05 | Рисование на улице. Пейзаж | | | |
| | | **Итог работы.** | **4** | **2** | **2** |
| **141** | 28.05 | Итог работы. Выставка | | 1 | |
| **142** | 28.05 | Итог работы. Выставка | | | 1 |
| **143** | 30.05 | Итог работы. Выставка | | 1 | |
| **144** | 30.05 | Итог работы. Выставка | | | 1 |
| | | **Всего** | **144** | **29** | **115** |

**Список литературы:**

1.Белый А. « Теория символизма»- М. 1994 г

2.Герчук Ю.А. « Что такое орнамент»- М. 1998 г

3. Даниэль С. «Искусство видеть».М. Искусство 1989 г.

4. Зайцев А. С. « Наука о цвете и живопись» -М . Искусство 1986 г

5. Кандинский В.О. « О духовном в искусстве . Точка и линия на плоскости»- СПб. Азбука 2001 г.

6. Князева О. Л. « Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» М. 1999

7. Лотман Ю. Н. « Беседы о русской культуре» СПб. Искусство. 1994 г

8. Осорина М. В. « Секретный мир детей в пространстве мира взрослых». СПб. Питер, 1999 г.

9. Пыляев М. И. « Старый Петербург» - СПб. ИКПА. 1991 г.

10. Топоров В. Н. « Геометрические символы» ( энциклопедия «мифы народов мира» ) М. 1980 г.
11. Турчин В. С, « По лабиринтам авангарда» - М. МГУ .1993 г.
12. Фаворский В. А. « Литературно- теоретическое наследие»- М. 1998 г.
13. Флоренский В.А. « Избранные труды по искусству» -М. 1996 г.

**Список литературы рекомендуемый детям:**

1. Боярский П.В. « Седлайте коней» ( как рисовать лошадь), Детская литература, М, 1983 г
2. Зеленина Е. Л. « Играем, познаем, рисуем.» М. 1996 г
3. Пыляев М.И, « Старый Петербург» СПб:ИКПА, 1991 г
4. Топоров В.Н. « Геометрические символы» -М. 1980 г

УТВЕРЖДЕН
Приказом №235/1 от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Открой талант»**

| **Год обучения группа** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 11.09.23 | 30.05.24 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Названи-ние ДОП | 1г.о. | 2г.о. | 3г.о. | 4г.о. | 5г.о. | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **«Открой талант»** | 144 | 0 | 0 | 0 | 0 | 144 |
| | ИТОГО: | 144 | | | | | |