Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 289 с углубленным изучением предмета «Физическая культура» Красносельского районаСанкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ Ш-И № 289
Решение от 31.08.23
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №232-од от
01.09.2023
ГБОУ Ш-И № 289

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0083182BD269B4904CC525ECE992794EF7
Владелец: Еолчиянц Татьяна Акимовна
Действителен: с 29.12.2022 до 23.03.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«В гостях у сказки»

Возраст обучащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы разработчики программы:
Седова Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования
Дубова Наталия Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежат следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

12. Приказ от 27 июля 2022 г. N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

13. Распоряжение №1676-р Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность:

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само) обучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в

художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном

воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительная особенность. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца,

пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Объем, срок освоения и срок реализации

Объем: 144 часа

Срок освоения: 1 года

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.г.

Форма и язык реализации:

Очная.

Русский.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста

(7-9 лет).

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся на основе овладения культурой посредством тренингов и творческих показательных выступлений; раскрытие возможностей голосового аппарата учащихся; стимулирование интереса к художественному чтению произведений.

Задачи программы Образовательные (предметные):

- развить и автоматизировать навыки сценической речи:
- научить настраивать голосо-речевой аппарат;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партнеров с помощью словесной техники;
- сформировать и закрепить у учащихся «природный голос»;
- освоить диафрагменное дыхание. Личностные:

- воспитать дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпитеческую культуру;
- развить образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- развить способности к импровизации и сочинительству;
- обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- сформировать и развить эстетический вкус у учащихся. Метапредметные:
- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества

Условия набора и формирования группы:

В секцию принимаются все желающие в возрасте от 7 до 9 лет. Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя), поданного в письменной или электронной форме через федеральный портал дополнительного образования. До начала освоения программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся не предъявляется специальных требований.

Количество занимающихся: 15 человек (7-9 лет)

Условия реализации данной программы:

Кадровое обеспечение программы: программа подразумевает реализацию одним педагогом дополнительного образования, обладающим организаторскими способностями, владеющим знаниями, умениями и навыками по ФК, а также теоретическими и практическими знаниями и умениями в области оказания первой медицинской помощи.

Формы и методы проведения занятий: тренировка, беседа, практические занятия.

Методы организации занятий: словесные (рассказ учителя. инструктаж, беседа. обсуждение), наглядные, метод расчлененного задания, метод

целостного задания, метод строго-регламентированного задания, метод частично-регламентированного задания, повторный метод, метод активизации, игровой, круговой. Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – игры на внимание, на запоминание); основная (работа -отработка определенного задания, подготовка к сценке); заключительная (закрепление пройденного материала).

Форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Материально-техническое обеспечение

- Балетный зал;
- специально оборудованное театральное помещение (актовый зал) с занавесом, задником и театральным освещением;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций.

Информационное обеспечение: демонстрационные печатные пособия (схемы, плакаты, таблицы); экранно-звуковые пособия (видеофильмы, аудиозаписи), дидактические и учебные материалы. - ресурсы интернета.

Методы реализации программы:

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок;
5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;

6. Выступления.

Требования к уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень освоения программы: общекультурный
Целеполагание: формирование и развитие творческих способностей детей формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании формирование культуры здорового и безопасного образа жизни укрепление здоровья и организация свободного времени**.**
Требования к результативности освоения программы: освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

4

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной
задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного
отношения к собственным поступкам;
■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

■ развить интерес к театральному искусству;
■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ сформировать представления о театральных профессиях;
■ освоить правила проведения рефлексии;
■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,
удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом
и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты
на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии
с коммуникативной задачей.

Особенности реализации образовательного процесса:

В соответствии с учебно-тематическим планам, формируются группы учащихся разного возраста, состав группы - постоянный;

виды занятий по программе определяются ее содержанием: групповые, коллективные, фронтальные; и могут предусматривать беседы, практические занятия (игры, отыгрывание сценок, подготовка к выступлениям).

УТВЕРЖДЕН
Приказом №235/1от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289
.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
«В гостях у сказки»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	3	1	4	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	3	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	4	2	6	Просмотр спектакля, обсуждение
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	18	20	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

6	Основы актерской грамоты	12	12	24	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры	6	22	28	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценические движения	4	22	26	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа на постановкой	3	27	30	наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация		2	2	Творческий отчет
	Всего	**37**	**107**	**144**	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	5г.о.	Всего часов
1.	«В гостях у сказки»	144	0	0	0	0	0
	ИТОГО:	144					

УТВЕРЖДЕН
Приказом №235/1от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«В гостях у сказки»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.23	31.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 289 с углубленным изучением предмета «Физическая культура» Красносельского районаСанкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №235/1от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа

«В гостях у сказки»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы разработчики программы:

Седова Анастасия Михайловна

педагог дополнительного образования

Дубова Наталия Алексеевна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся на основе овладения культурой посредством тренингов и творческих показательных выступлений; раскрытие возможностей голосового аппарата учащихся; стимулирование интереса к художественному чтению произведений.

Задачи программы Образовательные (предметные):

- развить и автоматизировать навыки сценической речи:
- научить настраивать голосо-речевой аппарат;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партнеров с помощью словесной техники;
- сформировать и закрепить у учащихся «природный голос»;
- освоить диафрагменное дыхание. Личностные:
- воспитать дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпитеческую культуру;
- развить образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- развить способности к импровизации и сочинительству;
- обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- сформировать и развить эстетический вкус у учащихся. Метапредметные:
- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить

себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел –

указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки,

согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум»
и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть
находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики,
игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только
после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги,
согласные в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –
убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания с детьми игр, сказок.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника

речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается

сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра,

шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,

попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в

сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Слушание литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический
рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

УТВЕРЖДЕН
Приказом №235/1от 01.09.23
ГБОУ Ш-И № 289
.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«В гостях у сказки»

№	Дата	Общее кол-во часов	Тема, содержание
1	12.09	2	Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.
2	15.09	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
3	19.09	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
4	22.09	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
5.	26.09	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

6.	29.09	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
7.	03.10	2	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
8.	06.10	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
9.	10.10	2	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»
10.	13.10	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
11.	17.10	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов
12.	20.10	2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По

			первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
13.	24.10	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
14.	27.10	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
15.	31.10	2	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
16.	03.11	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
17.	07.11	2	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
18.	10.11	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами
19.	14.11	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

20.	17.11	2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд.Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)
21.	21.11	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
22.	24.11	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
23.	28.11	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
24.	01.12	2	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».
25.	05.12	2	Тема зимы в произведениях (картины, музыкальные произведения, литературный ряд).Песни зимы - театрализованная игра на песню «Раз морозною зимой»
26.	08.12	2	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения

27.	12.12	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).репетиция отдельных сцен.
28.	15.12	2	Раскрепощение мышц Разучивание новогодних песен. Работа над дикцией.
29.	19.12	2	Особенности декламации стихов. Стихи о школе к празднику «Новый год!» Речевая гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками.
30.	22.12	2	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
31.	26.12	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
32.	29.12	2	Анализ проделанной работы.
33.	09.01	2	Работа над дикцией. Генеральная репетиция. Стихи и песни про Новый год.
34.	12.01	2	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)
35.	16.01	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
36.	19.01	2	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

37.	23.01	2	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, левбаран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака
38.	26.01	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.
39.	30.01	2	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».
40.	02.02	2	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.
41.	06.02	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
42.	09.02	2	Совмещение речи и движения во время этюда «Мой герой»
43.	13.02	2	Разучивание песен и стихов на военную тему к 23 февраля.
44.	16.02	2	Выступление на школьном мероприятии
45.	20.02	2	Знакомство со сказкой С. Маршака «Глупый мышонок». Знакомство с сюжетом. Театрализованная игра «Театр-экспромт»Распределение ролей. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Театрализованная игра «Животные
46.	27.02	2	Особенности декламации стихов. Стихи-поздравления маме, бабушке. Театрализованная игра «ПрофессионалыПесни о маме .

			Разучивание песен о маме. Театрализованная игра «Покажи настроение»
47.	01.03	2	Знакомство с особенностями сценки. Сценки «Три мамы», «Подарю подарок маме»Репетиция сценки «Три мамы» и «Подарю подарок маме» Театрализованная игра «Войди в образ»
48.	05.03	2	Праздничный концерт «Мамочка родная, как я тебя люблю!»
49.	12.03	2	Знакомство с терминами «грим».Театрализованная игра «Изменись до неузнаваемости»
50.	15.03	2	Утренник- праздник «Весна-красна, отворяй ворота!»
51.	19.03	2	Тема лета в произведениях (картины, музыкальные произведения, литературный ряд). «Звуки лета, жесты лета, чувства лета, песни лета» - мультфильм
52.	22.03	2	Подготовка к конкурсу стихов о лете.Выбор стихотворения и работа над техникой и выразительным чтением.
53.	26.03	2	Игра «Буриме». Тренировка в подборе рифмы к словам.
54.	29.03	2	Конкурс стихов
55.	02.04	2	Просмотр кукольного спектакля «Ленинградская легенда»
56.	05.04	2	Действия с воображаемыми предметами. Театрализованная игра «Войди в образ»

57.	09.04	2	Этюд – сценическое произведение с одним событием. Театрализованная игра «Животные во дворе».
58.	12.04	2	Особенности декламации стихов. Стихи о школе к празднику «Мы первоклассники!» Речевая гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками. Театрализованная игра «На уроке и перемене»
59.	16.04	2	Репетиция стихов о школе. Знакомство с особенностями сценки.Сценки о школе. Распределение ролей.Определение интонации при чтении.
60.	19.04	2	Репетиция сценки о школе. Разучивание песен. Игры на внимание.
61.	23.04	2	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.Игра «Что изменилось», «Угадай чей голосок»
62.	26.04	2	Этюды на пластическую выразительность– «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Репетиция стихов,песен,сценок. Подбор костюмов, грима, декораций.
63.	30.04	2	Знакомство со сказкой С. Маршака «Глупый мышонок». Знакомство с сюжетом. Театрализованная игра «Театр-экспромт»
64.	03.05	2	Распределение ролей. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Театрализованная игра «Животные».
65.	07.05	2	Работа над дикцией. Понятие об интонации и тембре Разбор характера каждого героя.
66.	10.05	2	Изготовление декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»

67.	14.05	2	Рисунок –эскиз «Мой герой» Чтение по ролям Разучивание песни
68.	17.05	2	Подбор костюмов.Образ героя. Репетиция сцен.
69.	21.05	2	Генеральная репетиция.
70.	24.05	2	Работа над инсценировкой песни «Если б не было школ»
71.	28.05	2	Подготовка – сценки «Уля и Филя»Работа над дикцией
72.	31.05	2	Итоговый праздник «Первый класс, мы прощаемся с тобой, переходим во второй!» (представление сказки С.Маршака «Сказка о глупом мышонке» песни и стихи о школе,лете)

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы	Срок реализации	Объем программы (в год)	Цель	Требования к результативности освоения программы
Общекультурный	1 год	144 часов	Развитие личности детей, их творческих способностей, навыка устных и письменных публицистических выступлений, формирование гражданской позиции учащихся.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня умений и творческих возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение

- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

- Подготовка и показ театральной миниатюры.

Промежуточный контроль – предусмотрен раз в четверть, начиная со второй четверти с целью выявления уровня освоения учащимися программы и корректировки процесса обучения.

-Подготовка и показ театральной сценки, приуроченных к праздникам

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- фонетическая и интонационная грамотность;

- выполнение практических заданий;

- творческие способности.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности творческих способностей в контексте освоения программы.

На отчетном концерте оценка учащихся проводится по следующим параметрам:

- фонетическая и интонационная грамотность речи

- темп речи;

- использование различных выразительных языковых средств;

- пластика движений и чувство ритма;

- творческое проявление исполнителя.

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

План Работы с родителями.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Организационно – информационная деятельность. Родительское собрание творческого объединения: расписание, требования, дела объединения	Сентябрь Май	ГБОУ Ш-И № 289
2.	Анкетирование родителей	Ноябрь	ГБОУ Ш-И № 289
3.	День открытых дверей для родителей.	Март	ГБОУ Ш-И № 289
4.	Консультации для родителей	В течение всего года	ГБОУ Ш-И № 289

Список литературы, использованной педагогом

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
3. Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
4. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
6. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
7. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
8. Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
9. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
12. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
13. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
14. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
15. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
16. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
17. Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. – М.,2001.

18. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
19. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
20. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
21. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
22. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
23. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
25. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
26. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
27. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.
28. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
29. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
30. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
31. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
32. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
33. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.

34. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
35. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
36. Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
37. Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
38. Царев М. Что такое театр? М., 1960.
39. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
40. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
41. Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
42. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
2. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославь,1998.
5. Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
6. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
7. Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
8. Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
9. Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
10. Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
11. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
12. Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
13. Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
14. Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.