

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Отдел образования администрации Красносельского района
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
ГБОУ Ш-И №289 Красносельского района**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического
совета ГБОУ Ш-И №289

Протокол №1
от 31. 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета ГБОУ
Ш-И №289

Терентьева Н.Н.
Протокол №1
от 31. 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

ИО директора
ГБОУ Ш-И №289

Еолчиянц Т.А.
Протокол №1
от 31. 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Учусь писать красиво»
для 2 класса
на 2023 - 2024 учебный год**

Рабочая программа разработана учителем
высшей квалификационной категории
Коновальчик Н.В.

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Илюхиной В.А. с привлечением методов и приемов других авторских программ. Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Русский язык» и «Изобразительное искусство».

Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности кружка «Чистописание».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Письмо называют “базовым” навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя и на достаточном уровне, непременно будет испытывать трудности в учёбе, отставать от своих сверстников при выполнении разнообразных письменных заданий, а также – в усвоении учебного материала.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважения к тому, кто будет читать написанное. В современном обществе человеку приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекций, конспектов. Во всех этих случаях возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром письме.

Однако при большом количестве письменных упражнений в школе не все учащиеся овладевают этими навыками. Грубые нарушения графических правил по различным причинам — явление, не столь уж редкое в нашей школе. Эти нарушения становятся привычными и переходят в навыки нечёткого письма, результатом чего является некрасивый, неразборчивый почерк, который сохраняется не только в средней школе, но и по её окончании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Занятия чистописанием путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формируют у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствуют сохранению четкости и правильности почерка и обеспечивают достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Кроме того, каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности, старательного отношения к выполнению любой работы.

Несомненно, что систематическое использование методов и приемов обучению чистописанию способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого требуется время и специально организованные занятия, так как навык письма формируется медленно.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

Цели и задачи курса.

ЦЕЛЬ – *формирование графически правильного, красивого, аккуратного, чёткого и достаточно скорого письма.*

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения каллиграфии.

ЗАДАЧИ КУРСА:

- формировать у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев, укреплению руки, улучшению координации движений и в целом развитию умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки;
- довести до автоматизма умение соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и так далее).
- совершенствовать способность к зрительному восприятию различных форм и умение ориентироваться в пространстве места, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв и рациональному соединению букв в словах;
- научить правильной расстановке слов на строке;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивать глазомер, орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников.

Данная программа основывается на определённых **принципах обучения каллиграфии**, которые включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Принцип наглядности обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Принцип сознательности. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает *принцип постепенного нарастания трудностей* – переход от простого к сложному.

Генетический принцип, в который входит и учёт возрастных особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Обучая детей каллиграфии, учитель опирается на *принцип учёта индивидуальных особенностей детей*: хорошо знает способности детей к письму, учитывает особенности зрения, замечает отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, **поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма** очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется **созданием гигиенических условий**: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также учитывается необходимость обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут, в 4 классе – 15 минут. Это учитывается при планировании уроков, предусматривается рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками предусмотрено проведение 2 - 3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на **совершенствование основных общеучебных навыков**: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе, которое помогает формированию у учащихся опоры на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами.
- 6) Тактический (ритмический) метод или «письмо под счет», в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме, что способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.
- 7) Метод Карстера – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.
- 8) прием ошибочного написания и взаимопроверки.
- 9) устный и комментированный графический диктант.

Формы организации занятий: парная, групповая, дифференцированно-групповая, коллективная.

Занятие-исследование, занятие игра, занятие-практикум, занятие взаимо-обучения, занятие – групповой практикум, занятие-конкурс или соревнование.

Место курса в учебном плане.

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение 28 часов теоретических и практических занятий с детьми во 2 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 40 минут.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ

у обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к формированию графического навыка и каллиграфического письма;
- способность к самооценке успешности в овладении графическим навыком;
- умение выразить в устной речи выполненные графические действия;
- формирование эстетического вкуса при овладении графическим навыком;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ

обучающиеся приобретут:

- умение планировать деятельность и пользоваться планом;
- умение чётко определить и выразить словами алгоритм предстоящих действий;
- умение выстраивать последовательность (ход) предстоящих действий;
- развитие устойчивого внимания, памяти, наблюдательности;
- умение по устному проговариванию алгоритма написания буквы, слога, слова учителем или другим обучающимся восстановить эту букву, слог, слово письменно или устно (воспроизведя на слух),
- воспитание усидчивости при высокой степени трудности овладения правильным графическим навыком;
- умение контролировать свои действия.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ

обучающиеся получают:

- развитие эстетического мышления: видение и восприятие красивого, правильного с точки зрения общепринятых норм;
- развитие устойчивого интереса к познанию нового;
- развитие эмоционального восприятия действительности.

СОЦИАЛЬНЫЕ

у обучающихся произойдёт:

- развитие аккуратности и опрятности;
- корректировка почерка;
- развитие волевых качеств (интерес — деятельность — активное участие в деятельности);
- социальная успешность.

ПРЕДМЕТНЫЕ

обучающиеся научатся:

- различать и называть основные элементы письма;
- а) основные элементы в сочетаниях букв и в словах;
- б) знакомые элементы в новых изучаемых буквах;
- в) соединения изучаемой буквы с уже изученными при их безотрывном написании (чтобы в дальнейшем не было переучивания при скорописном письме);
- применять при письме графические правила (высота букв, ширина, наклон, интервал, соотношение элементов в букве и букв в слове);
- проводить анализ образца выполненного с графическими ошибками;
- собирать из разрозненных элементов изученные буквы;
- классифицировать буквы по схожим графическим элементам;
- грамотно и каллиграфически правильно списывать текст и писать под диктовку;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, слушать, точно реагировать на реплики, понимать тему разговора);
- уметь видеть графические ошибки и указывать пути их устранения;
- уметь выполненное графическое изображение знаков передать с помощью устной речи;
- при работе над графическими ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающих предотвратить её в последующих письменных работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

обучающиеся научатся на доступном уровне:

- осознавать цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;
- планировать свои действия на данном этапе урока и в самостоятельной деятельности;
- осмысленно выбирать способы конструирования заданных букв или вновь изучаемых;
- выполнять графические действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- руководствоваться правилом письма при выполнении речевого воспроизведения написанного;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя или уже известным алгоритмам;
- развивать навык чтения (через дидактическую игру с карточками);
- осуществлять само# и взаимопроверку, находить и исправлять или указывать пути исправления графических ошибок.

Познавательные

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения поставленной задачи (задания);
- ориентироваться в соответствующих возрасту сопутствующих материалах (таблицы, карточки, схемы, компьютерные программы), модели, схемы;
- дополнять до полного воспроизведения буквы, слова недостающие графические элементы;
- развивать математические способности (чувство высоты, ширины, длины, соответствие частей, интервал и т.д.);
- находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать графические образы букв;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (из отдельных элементов составлять буквы, из букв — слова с правильным графическим соединением);
- уметь проверить правильность графического написания слова;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученные буквы по заданному признаку, плану;
- владеть общими принципами каллиграфического письма (знать высоту букв, интервал между словами, отступы от начала строки, правильность исправления допущенной ошибки и т.д.);
- устно проговаривать алгоритм написания буквы, нескольких букв в связке;
- уметь по проговариванию учителем или одноклассником правильно записать услышанное в прописи или тетради, или озвучить устно;
- критически оценивать выполненную письменную работу со стороны графики.

Коммуникативные

обучающиеся получают возможность научиться:

- учиться работать в паре;
- формулировать свою позицию, собственное мнение;
- учиться задавать вопросы, уметь уточнить непонятное в высказывании;
- формировать культуру письма;
- учиться строить отношения между пишущим и читающим;
- развивать речь.

Исследовательские

обучающиеся получают возможность приобрести:

- развитие навыков конвергентного мышления (логического: операции анализа, синтеза, обобщения и др.), идивергентного мышления (творческого: операции воображения, фантазии, гибкость мышления и др.);
- умение самостоятельно найти неизвестное (знание) на основе анализа (рефлексии) собственного опыта (уже изученного);
- создание и оформление работ, в том числе проектных работ по письму.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
2. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
3. Рабочая тетрадь О. Е. Жиренко, Т.М.Лукина Тренажёр по чистописанию: Учимся работать с текстом 3-е изд. - М.: ВАКО, 2017 – 64с.,
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.
5. Илюхина В.А. Письмо с “секретом”: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). - М.: новая школа, 1994 - 48с.
6. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.
7. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
8. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ \ Нач. шк. – 1990. - №4.

-
-
9. Альбомы или листы для рисования;

10. Тетради в узкую и широкую линейку;
11. Рабочие тетради «Чистописание» 3 класс, автор Илюхина В.А.
12. Материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
13. Доска, проектор
14. Электронное приложение к учебнику РУССКИЙ ЯЗЫК 1 класс (Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева. М.: Просвещение, 2014.)
15. Цветные мелки для учителя; ручки и цветные карандаши для учащихся.

Тематическое планирование. 2 класс.

№ п/ п	Тема занятия	Формирование универсальных учебных действий			
		Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Введение. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Правила гигиены письма	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому и мотивов учения Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Использование общих приемов решения задач. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Умение слушать собеседника. Умение договариваться, находить общее решение.
2.	Большие и малые прямые наклонные линии.	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Использование общих приемов решения задач.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продукта.	Умение договариваться, находить общее решение.
3	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме. Построение логической цепи	Оценка – осознание качества и уровня усвоения Коррекция – внесение необходимых дополнений реального	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.

		умений.	рассуждений, доказат-ва	действия и его продукта	
4	Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы.	Формирование учебных мотивов.	Структурирование знаний.	Осуществление волевого усилия в учебной ситуации.	Умение слушать собеседника.
5	Линия с петлей вверху и внизу.	Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.	Выбор эффективных способов решения задач.	Осуществление волевого усилия в учебной ситуации.	Ориентация на партнера по общению.
6	Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.	Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.	Выбор эффективных способов решения задач	Осуществление волевого усилия в учебной ситуации.	Умение договариваться, находить общее решение.
7	Группа букв: и, ии, И, Ш, и, р, т, з.	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение договариваться, находить общее решение.
8	Группа букв: л, м, Л, М, я, Я.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
9	Группа букв: у, ц, щ, ч, Ц, Ш, Ч.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
10	Группа букв: с, С, е, о, О, а, б, д.	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности человека.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное построение речевого высказывания в устной	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

			форме.		
11	Группа букв: ь, ъ, ъл, ъв.	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности человека.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.
12	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов.	Умение договариваться, находить общее решение.
13	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	Формирование учебных мотивов.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
14	Группа букв: Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д.	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
15	Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной литературой.	Выбор оснований и критериев для сравнения. Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.

16	Написание соединений <i>ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.</i>	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
17	Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, ош.</i>	Формирование познавательных мотивов – интерес к новому.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
18	Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</i>	Формирование учебных мотивов.	Поиск и выделение необходимой информации.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
19	Написание соединений <i>ие, ий, иц, иш.</i>	Формирование учебных мотивов.	Выбор оснований и критериев для сравнения.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.
20	Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез.</i> Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят.</i>	Выделение морали в содержании ситуации. Интерес к способу решения и общему способу действия.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продуктов. Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию.	Умение договариваться, находить общее решение. Ориентация на партнёра по общению.
21	Письмо трудных соединений <i>юж, юг, юз, ют, юн.</i>	Формирование картины восприятия мира как порождение трудовой деятельности	Формулирование проблемы. Осознанное построение речевого высказывания	Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.

		человека.	в устной форме.		
22	Написание соединений <i>ль, мь, бя, ве.</i>	Формирование чувства прекрасного на основе наблюдения за природой	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме	Оценка – осознание качества и уровня усвоения	Умение слушать собеседника, работать в паре
23	Написание заглавных и строчных букв.	Формирование чувства прекрасного на основе наблюдения за природой.	Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Умение слушать собеседника, работать в группе.
24	Написание соединений Оо, Сс, Ээ.	Установление связи между учением и будущей деятельностью	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Применение установленных правил в планировании способа решения	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.
25	Работа по устранению графических недочетов	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Развитие мотивов учения.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Умение слушать собеседника.
26	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.
27	Конкурс по каллиграфии.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Контроль и оценка процесса и результатов	Оценка – осознания качества и уровня усвоения.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.

			деятельности.		
28	Итоговая работа по каллиграфии.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Оценка – осознание качества и уровня усвоения.	Умение договариваться, находить общее решение.